

Dienstag 13. 6. 2017 19.30 Uhr, Berio-Saal

38. Internationales Musikfest
Zyklus PHACE / 4. Konzert

«Le Marteau sans maître»

Pierre Boulez (1925-2016)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Le Marteau sans maître für Alt und 6 Instrumente (1953-55)

sowie interpolierte Miniaturen als Hommage an Pierre Boulez

Auftragskompositionen für PHACE und Wiener Konzerthaus

1. avant «l'Artisanat furieux». *Rapide*

Ivan Fedele (*1953)

Drive für Vibraphon und Klavier (2017) (UA)

2. *Commentaire I* de «Bourreaux de solitude». *Lent*

Gerhard E. Winkler (*1959)

Boulez-Samba, aus: *Anamorph VII (Alte Meister)* für Altflöte, Xylorimba, Percussion und Viola (2017) (UA)

3. «l'Artisanat furieux». *Modéré sans rigueur*

Alessandro Baticci (*1991)

L'Artisanat furieux für elektrische Gitarre, Floor-Tom und Kontrabass (2017) (UA)

4. *Commentaire II* de «Bourreaux de solitude». *Rapide*

Alexandra Karastoyanova-Hermentin (*1968)

Letrei für Ensemble (2017) (UA)

5. «Bel édifice et les pressentiments» – *version première*. *Assez vif*

Helmut Oehring (*1961)

MARTEAU [bu'lez]. Miniatur für Altstimme und Instrumentalensemble auf «Le Marteau sans maître» von Pierre Boulez (2016) (UA)

6. «Bourreaux de solitude». *Assez lent*

Iris ter Schiphorst (*1956)

Make him talk! zu «après l'artisanat furieux» (aus «Le Marteau sans maître», VII) für Flöte, Vibraphon, Gitarre, Sampler und Hammer (2017) (UA)

7. après «l'Artisanat furieux». *Rapide*

Eva Reiter (*1976)

Masque de Fer für Stimme und vier Instrumente (2017) (UA)

8. *Commentaire III* de «Bourreaux de solitude». *Assez lent*

Luca Francesconi (*1956)

Sans für Ensemble (2017) (UA)

9. «Bel édifice et les pressentiments» – *double*. *Tempo libre de récit*



WIENER KONZERTHAUS